

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании
кафедры гуманитарных наук
протокол № 1
от 31 августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 6

Количество часов (в неделю) 3

Количество часов (в год) 98

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель: Выборова О. В., Черепанова Г. А.
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения

основной образовательной программы _____ основного _____ общего
(начального, основного, среднего)
образования

Планируемые результаты

Предметные:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Содержание

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодых яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (минусочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.

Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А.

Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема	Кол. часов	Содержание	Виды деятельности
1	Умеете ли вы читать книгу? Книга и ее роль в жизни человека. Гимн книге.	1	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	Чтение и различные виды пересказа, дискуссия.
2	Древнегреческие мифы о героях: «Герои», «Пять веков»	1	Мифы о героях: «Герои», Пять веков» Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Представление древних о мире, стремление реализовать свою мечту.	Чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. Сочинение-размышление «Радость полёта»
3	«Яблоки Гесперид».	1	«Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Литературная игра «Мифы Древней Греции
4-5	«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности	2	Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность	Художественный пересказ. Анализ текста

6-7	Древнерусская литература «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха» (фрагменты). Русская литература 18 века	2	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха» (фрагменты). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	Работа с текстом Творческая работа. Создание «поучения» младшему брату, сестре, другу
8	Анализ письменной работы	1	Анализ письменной работы Устная хроника школьной жизни, стилизованная под летопись	Анализ письменной работы Монологическая речь
9-10	Русская литература 18 века М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Независимость, гармония – основные мотивы ст-ия.	2	М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Независимость, гармония – основные мотивы ст-ия.	Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя ст-ия; определять ведущий мотив ст-ия Ломоносова
11	Р/р. Творческая работа. Устный портрет М.В.Ломоносова	1	Р/р. Творческая работа. Устный портрет М.В.Ломоносова	Творческая работа. Монологическая речь
12	Русская литература 19 в. В.А.Жуковский. Слово о поэте.	1	Урок-композиция «Его стихов пленительная сладость...»	Выразительное чтение.
13-14	Баллада Жуковского «Светлана».	2	Баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ Фантастическое и реальное в балладе. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе	Выразительное чтение, беседа.
15	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1	Литературная гостиная «Друзья, прекрасен наш союз!»	Сообщения учащихся, презентация.

16-19	Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...». Своеобразие пейзажной лирики А.С.Пушкина	4	«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...». «Зимнее утро» Своеобразие пейзажной лирики А.С.Пушкина	Комплексный анализ поэтического текста Конкурс выразительного чтения
20	Незавершённый роман «Дубровский».	1	Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел	Работа с текстом.
21	Роман А. С. Пушкина «Дубровский».	1	«Всеохватность» конфликта. Судьбы и характеры центральных героев романа.	Работа с текстом. Характеристика героев.
22	Троекуров - Дубровский.	1	Сравнительная характеристика героев: Троекуров - Дубровский.	Работа с текстом. Характеристика героев
23	Отец и сын	1	Характеристика героев. Духовный преемник	Подбор цитат, пересказ эпизода
24	Владимир Дубровский	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	Анализ эпизода
25	Дубровский и Маша	1	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	Составление сравнительной таблицы
26-27	Нравственные и социальные проблемы романа.	2	Творческая работа: завершить роман «Дубровский» за Александра Пушкина, избрав для этого один из сюжетов автора или свой вариант.	Творческая работа.
28	Анализ письменной работы	1		
29-30	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.	2	Стихотворение «Тучи»: вольнолюбивые мотивы в лирике.	Выразительное чтение наизусть.
31-32	Стихотворения «Парус», «Листок».	2	Многозначность художественного образа.	«Проба пера» Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей на- строение, переживание на одну из тем: «Песня капли», «Золотой терем

				осени», «В чертогах зимы», «Половодье летних красок» и т.д.
33	Конкурс творческих работ	1		
34	Слово о Гоголе.	1	Знакомство с творчеством Н. В. Гоголя.	Презентация.
35	«Тарас Бульба» - «самая историческая вещь Гоголя».	1	Родина, породившая богатырские характеры. Образ степи в повести. Начало повести.	Изложение или близкий к тексту пересказ одного из описаний (степь днём, вечером, ночью).
36-37	Судьбы Остапа и Андрия.	2	Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия.	Сочинение-миниатюра «Во имя чего можно совершить подвиг».
38	Тарас Бульба - национальный герой.	1	Гибель Тараса. Тарас Бульба - национальный герой.	Сочинение-миниатюра «Тарас - защитник православия».
39	Художественное мастерство Гоголя.	1	Художественное мастерство Гоголя. Язык повести, своеобразие стиля. Связь повести с фольклорным эпосом.	Творческая работа: сочинение по повести «Тарас Бульба» или эссе «Тропа к Гоголю».
40	Анализ письменной работы	1		
41	И.С.Тургенев. Слово о писателе.	1	«В дороге». Тема любви в лирике.	Выразительное чтение наизусть
42	«Записки охотника»	1	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	Работа над творческой историей и своеобразием композиции.
43-44	«Бирюк».	2	«Бирюк»: проблематика и своеобразие повести. Общечеловеческое в рассказе.	Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (по одному из рассказов «Записок охотника» по выбору учащегося).
45	«В дороге»	1	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.
46	Н.А.Некрасов. Слово о поэте.	1	Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	Презентация.
47	Образ женщины-труженицы,	1	Темы народного труда и «долюшки женской» в стихах	Работа с текстом. Образно-выразительные

	женщины-матери.		«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...» Образ матери.	средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
48	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	Презентация. Работа с текстом.
49-50	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы).	2	Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести) - «источник лучших наслаждений». Взаимоотношения детей и взрослых	чтение и различные виды пересказа, дискуссия.
51	«Естественный человек» Николенька Иртеньев.	1	«Естественный человек» Николенька Иртеньев. Главы повести «Детство».	Сочинение-рассуждение «Моё детство».
52	Рассказ Л. Н. Толстого «Бедные люди».	1	«Бедные люди»: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».	Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»
53	Анализ письменной работы	1		
54-55	В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	2	Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Презентация. Работа с текстом.
56	Дружба Васи, Валека и Маруси	1	Духовный мир взрослых и детей в повести. Тема детской дружбы.	Чтение повести, беседа по вопросам.
57-58	Дети и взрослые в повести. Система образов«В дурном обществе».	1	Система образов. Авторское отношение к героям.	Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Валека и Маруси скрасила их жизнь?»
59-60	А.П. Чехов. Знакомство с творческой биографией писателя.	1	Слово о писателе. «Великая доброта» произведений Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	Литературная викторина «Чехов смеётся».
61-62	Рассказ «Толстый и тонкий». «Шуточка»	2	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, лживость в	«Проба пера». Написание юмористического рассказа на заданную тему.

			рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	
63	Мастерская творческого письма	1	Отношение автора к героям рассказов. Приемы создания комического эффекта	Смешной случай из жизни
64	Анализ письменной работы	1		
65-66	Русская литература 20 в. И. Бунин.	1	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина	Презентация. Работа с текстом. Беседа.
67	«Лапти».	1	Душа крестьянина в изображении писателя.	Работа с текстом. Беседа по вопросам.
68-69	А. И. Куприн. Детские годы писателя.	2	Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель». Основная тема, характеристика образов.	Презентация. Работа с текстом. Беседа
70	Рассказ «Белый пудель».	1	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Работа с текстом. Беседа
71	Рассказ «Тапер».	1	Рассказ «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Работа с текстом. Беседа по вопросам. Отзыв об эпизоде
72	Анализ письменной работы	1		Анализ письменной работы
73-74	С. А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»	2	Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения.	Презентация. Выразительное чтение, беседа
75	«Разбуди меня завтра рано...».	1	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	Литературная гостиная «Поэты XX века о родине» родной природе и о себе».
76	М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	Презентация. Работа с текстом. Беседа.
77	Сказка - быль «Кладовая солнца»	1	«Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?» Человек в окружающем мире.	Чтение сказки – были. Беседа по вопросам.

78	Настя и Митраша	1	«Быть счастливым - делать добро». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	Сочинение «Весенний день в лесу». Написать отзыв на это произведение (по выбору учащегося).
79	Смысл названия сказки-были	1	Изображение природы в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения	Работа с текстом. Беседа.
80	В мастерской художника	1	Конкурс на лучший план и чтение текста	Цитатный план Выразительное чтение фрагмента
81-82	Поэзия Н. М. Рубцова.	2	Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй стихотворений художественная идея, кольцевая композиция.	Выразительное чтение, беседа.
83-84	Война в произведениях поэтов 20 века.	2	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К. М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	Выразительное чтение, беседа по вопросам. Конкурс чтецов
85-86	Война в произведениях писателей 20 века.	2	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.	Литературно-музыкальный вечер «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...»
87-89	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями.
90	Анализ письменной работы	1		
93	Якоб и Вильгельм Гримм	1	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка»	Чтение, работа с иллюстрациями.

94	«Снегурочка»	1	Сказочные элементы, основная мысль, «Бродячий сюжет», связь с традициями фольклора и литературной сказки.	Работа с текстом. Беседа, чтение и различные виды пересказа.
95	О. Генри «Вождь краснокожих».	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих »: о детстве — с улыбкой и всерьез. (Дети и взрослые в рассказе).	Заполнение таблицы, лексическая работа. Просмотр фрагментов фильма
96-97	О. Генри «Дары волхвов».	2	Новелла. Тема, идея и особенности композиции новеллы «Дары волхвов»	Лексическая работа, Работа с текстом и иллюстрациями. Анализ эпизода
98	Д. Лондон «Любовь к жизни».	1	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	Составление словесного портрета.